

VENICE

“STAINED GLASS”

Op 1 maart 2024 verscheen er van de uit Venice Beach California afkomstige Amerikaanse band Venice een splinternieuw studio album getiteld “**Stained Glass**”, gevolgd door wereldwijde tournee in 2024.

Nadat de wereld op zijn kop stond door de Covid-19-pandemie, is de kijk van de meeste mensen op het leven en op wat werkelijk belangrijk is veranderd.

Hoewel het voelde alsof de wereld soms stilstond, ontstonden er tijdens deze dagen, maanden en jaren van onzekerheid veel van de ‘Stained Glass’-liedjes. Elk lid van Venice catalogiseerde stilletjes en privé hun artistieke interpretatie van deze nieuwe realiteit en onzekerheid door kleine fragmenten van ideeën op te nemen of op te schrijven, zoals gitaarriffs, melodieën of songteksten... deze kwamen allemaal tot stand terwijl de bandleden door een nieuwe lens naar het leven keken.

“Toen het voor ons veilig was om samen te komen, brachten we de band weer bij elkaar om te beginnen met het verwerken van de verzameling ideeën die we tijdens onze individuele isolatie hadden verzameld”, zegt de producer, engineer en multi-instrumentalist van het album, Michael Lennon. “We hebben een eenvoudige multi-track studio opgezet op mijn achterterras in Los Angeles, Californië”. Omringd door kleurrijke hangende Tahitiaans pareo-doeken om de kamer op te fleuren en het directe zonlicht te blokkeren, verzamelde de band zich in een cirkel, tegenover elkaar. De afgeschermd patio van de achtertuin zorgde voor een open buitengevoel met een briesje uit Venice Beach en bood beschutting tegen alle ongewenste weersomstandigheden. “Er was een openheid en vrijheid die we voelden door buiten te zijn en niet beperkt te zijn tot de traditionele, benauwde, raamloze studio-omgeving”, zegt Pat Lennon, gitarist en zanger van Venice, en neef van Michael.

“Hoewel ik wist dat we later veel van de nummers die we op de patio hadden opgenomen, zouden vervangen, wilde ik de afzonderlijke nummers kunnen vastleggen omdat er altijd iets magisch gebeurt tijdens de eerste opnames van een nummer of grooves of zelfs een zangpartij.”, zegt Michael.

“En godzijdank hebben we dat gedaan”, voegt Michaels broer en een van de co-leadzangers van de band, Marky Lennon, toe, “op nummers als ‘Odds & Ends’ of ‘Set My Course’ werd de laatste leadzang op de veranda opgenomen met een Shure sm58 microfoon, een goedkope microfoon die we gebruiken voor liveshows. Die vroege versies van een handvol nieuwe nummers hadden een helderheid, een rauwheid en eerlijkheid die we niet konden overtreffen. Michael leunt achterover: ‘Ik ben tot het besef gekomen dat ‘performance’ voor 90% uit de zang bestaat, en niet uit de dure microfoon of voorversterkers waar je doorheen luistert. Natuurlijk is het doel om al die dingen te combineren, maar ‘performance’ is waar het echt om draait.”

“Performance’ aan de instrumentale kant waren net zo belangrijk”, zegt Kipp Lennon, broer van Pat en neef van Michael & Marky, en de andere co-leadzanger van de band. “De meeste bastracks van Mark Harris waren bijvoorbeeld afkomstig van de originele opnames op de veranda... er gebeurden magische dingen... dus we lieten het met rust en zetten het bas spel harder.”

De schrijfcirkel, op de patio in de buitenlucht was opgezet met behulp van een elektronisch drumstel, kleine buizenversterkers, directe akoestische gitaren en bas en de sm58 podiummicrofoons voor zang. Deze kleine en eenvoudige opstelling stelde de band in staat om op een laag volumeniveau aan ideeën te werken door een koptelefoon te gebruiken of op een laag niveau af te spelen via studiomonitors, zonder de burens lastig te vallen met live drums. “Lunches gemaakt door Michaels vrouw, Danielle, en bezoeken van hun hond Sachi, hielden ons met beide benen op de grond en lieten ons in de creatieve bubbel blijven zonder die ruimte te verlaten”, zegt bassist Mark Harris. Michael en

drummer Andre Kemp, die Stained Glass coproduceerde, zouden later de drumtracks opnieuw opnemen met echte drums in de studio van een vriend.

“Het mooie van deze aanpak bij Stained Glass was dat het idee van één persoon aan de andere vijf muzikanten werd gepresenteerd en dat elke man een andere kleur aan dat idee toevoegde”, zegt Michael. “Of het nu een onverwachte drumbeat was, of een ontroerende gitaarlijn, die simpele ideeën veranderden in kunstwerken, gekleurd door de verschillende muzikale en lyrische bijdragen. Dat gebeurt alleen als je dat idee samen uitwerkt en als één geheel speelt”.

Dat was de belangrijkste inspiratiebron voor de albumtitel; als een caleidoscoop gaven de ervaringen en muzieksmaak van elke man een andere kleur aan de nummers, maar samen vormden hun bijdragen één kunstwerk, één nummer. Michael concludeert: “Als je uitzoomt, krijgt elk nummer zijn eigen kleur en komen al die nummers of kleuren samen om één groot kunstwerk te vormen, één groot stuk ‘Stained Glass’”.

VENICE bestaande uit twee sets broers, Michael en Mark Lennon & Kipp en Pat Lennon zijn geboren en getogen in Venice Beach, Californië en wereldwijd geroemd om hun “West Coast” harmonies.

“Venice is the best vocal group in America right now. They're better than anybody else I know. This is my favorite band in the world.”

-- David Crosby --

“Venice, one of my favorite bands, is quintessentially Californian, with soaring harmonies. They sing and play their asses off. I've seen them knock out many an unsuspecting crowd, taking the audiences, who had not come to see them, completely by surprise. It's such a pleasure to play with these guys, because they have that power.

-- Jackson Browne --

De Lennons beschouwen Nederland als hun ‘home away from home’ met als resultaat o.a. een gouden albums en een Edison voor Beste Internationale Artiest.

De band verwierf door de jaren heen een zeer grote en trouwe aanhang op basis van zowel hun intieme, akoestische optredens als bij hun ‘full band’ elektrische shows. Van rocksongs als 'Think Again' tot de oprechte ballad "The Family Tree", songs welke inmiddels zijn uitgegroeid tot ware klassiekers en jaarlijks zijn terug te vinden in de hoogste regionen van onze Radio 2 Top 2000.

Hun kenmerkende vocale geluid en harmonieën hebben Venice en haar leden daartoe in staat gesteld op te treden en/of op te nemen met enkele van de grootste namen in de muziekindustrie, waaronder Bruce Springsteen, Michael Jackson, David Crosby, Stevie Nicks, Bon Jovi, Jackson Browne, Brian Wilson, Cher, Don Henley, Elton John, Michael McDonald, Phil Collins, Billy Idol, en de lijst gaat maar door. De Lennons maakte daarnaast ook deel uit van de zangers tijdens de 219 tellende concerten van de recordbrekende wereldwijde arena- en stadiontour van “Pink Floyd’s The Wall” met Roger Waters.